صدى العلوم

متخصصة بالبحوث العلمية المحكمة

ترخيص رقم 2022/244

مجلة شهرية محكمة تعنى بقضايا العلوم النظرية والتطبيقية

الرقم التسلسلي المعياري الدولي لتعريف المطبوعات: ISSN 2959-9423

السنة الأولى
آب
2023

العدد 1

- **الافتتاحية.** | بقلم رئيس التحرير
- **الملاحظة العلمية أداة معرفية وتقنية للبحث ونظرية للتعلم.** | أ.د. يوسف عبد الأمير طباجة
- **إشكالية الفقيه - السلطان في الفكر السياسي الشيعي.** | د. مريم رضا خليل
- **تطوّر دور المرأة في المجتمع العراقي.** | د. حسن محمد إبراهيم
- **مواقع الرأسمال الفرنسي في لبنان وسوريا في عهد الانتداب.** | د. علي نعيم
- **التقارب بين المعرفة والتكنولوجيا في العلوم الاجتماعية عبر النظرية المجذرة.** | د. علي خليل زريق
- **شــعر**
  وتجيء جفافًا. | أ.م.د. إيهاب حمادة

المحتويات

11 الافتتاحية

بقلم رئيس التحرير

14 الملاحظة العلمية أداة معرفية وتقنية للبحث ونظرية للتعلم

أ.د. يوسف عبد الأمير طباجة

34 إشكالية الفقيه-السلطان في الفكر السياسي الشيعي (العلّامة الحلّي أنموذجًا)

د. مريم رضا خليل

63 تطوّر دور المرأة في المجتمع العراقي مشاركتها في مراسم أربعينية الإمام الحسين عليه السلام نموذجاً

د. حسن محمد إبراهيم

88 مواقع الرأسمال الفرنسي في لبنان وسوريا في عهد الانتداب

د. علي نعيم

113 التقارب بين المعرفة والتكنولوجيا في العلوم الاجتماعية عبر النظرية المجذرة

د. علي خليل زريق

128 [قصيدة العدد] وتجيء جفافًا

أ.م. د. إيهاب حمادة

[قصيدة العدد]

وتجيء جفافًا

أ.م. د. إيهاب حمادة

الريح تسرق ما في الماء من ورقِ
لتُلبس الشمس عريَ الغيم في الغسق
ثمّ احترافٌ على مرمى أصابعها
من فرط ما رسم النارنجُ في الطرقِ

وكانت على ظله تستريح السواقي وتمشي تعثّر فيهن وجهي
انتبهتُ ووجهي ينامُ

وكانت على ظله تستريح الشفاهُ ويثغو الكلامُ

هي الساقيات تجيء جفافا إذا احمرّ توت البساتين أو ...
تكون العرائش في غفلةٍ عن فم الراحلين إلى الشمس ممن تراءى لهم طائر الرخ أو تراءى الحمامُ

(*) نائب في البرلمان اللبناني وأستاذ محاضر في الجامعة اللبنانية.

الريح تغزل وجه النهر لم تتبِ
لا يدرك النهر ما في الريح من تعبِ

حتى إذا افترت الأوراد عن شفةٍ
ما عاد بين فمي والوِرد من نسبِ

للضفتين حديثٌ من رأى قصبا
فليخبر الناي أن اللحن في القصبِ

وأمشي ثغاءً و رملًا وبعضا من النازلين على الريح والأغنيات الصبايا و أرجوحةً في يد الوقت والصمت أمشي احتفاءً بجنّيّة التين كانت على بيتنا في المساء تغني لها أذرعٌ من حبالٍ لها
حين أمشي على الماء طعم اخضرار الیباس وسبحان من...
وتحيا العظامُ

يدي في يد الشمس أسهو قليلا ترى
أفي الشمس لون المعاني
أفي الشمس عيناه أم في يدي من حنين الجرار الضرامُ

الشمس أغنية في خاطر الأعمى
والماء من قال إن الماء لا يظما

واللون بعدُ سرى في خاطري قزحا
لكنه الآن عاف اللوح والرسما

لا شمسَ لا لونَ لا نهرٌ ولا قزحٌ
إلا ظلالٌ إلى أسمائه تُنمى

تبعت الظلال ولم يسترح غير ظلي وكانت على ضفة الوقت حوريةٌ لا تغني تقول الغناءُ حرامُ

وكان ثغاءٌ ورمل صبايا و أرجوحةٌ كان جدي على عهدنا بالصبا لفّها من يد التين هل تعلمون إذا التين جاور صفصافةً كانتا شجْرةً واحدهْ
وأعلم يا جدُّ أنك تعني إذا جاورت روحُنا روحه الخالدهْ ..
وكان الختامُ

لم يقرأ الجد ما في هذه الكتبِ
حتى يفيض على العناب بالعنبِ

لكنه اعتاد أن يمشي وفي فمه
وِرد وكان ثمال الوِرد كان أبي

وليس الذي بيننا منذ عهد الصبا كالذي بيننا منذ عهد المشيب إذا لم يخنا الغرامُ

نجيء جفافا وكم تشتهينا السواقي
ويحمل من بوحنا ألفُ نهر
ولسنا سوى عابرين على ضوئنا حين صحوٍ
ونحن النيامُ

الموت أرجوحة في خاطر اللعبِ
طفلٌ ينام على كفيه من تعبِ

الموت مسعى يقول القمح منتشيا
للخبز آتيك من غمّازة الحطبِ

ويحدثُ أنْ في مقام الظلال التقى عاشقان وكانت تشير إلى الوقت عيناهما، وضلعان من غرفة في الوجود الصغير أقولُ على ضلعيهما في مراقي الوجود السلامُ

وكان لي ظليّيَ الممدود لم يغبِ
حتى تمشّى على خديه وجه نبيْ
وكانت الشمس تسهو عن حدائقنا
في الأرض لكنها مخضرّةُ الجنبِ
وكنت أضحكُ طفلا ملء جعبته

نهر، ورمل كأنْ يُفتضّ من ذهبِ
لم يمسك الشمس لكن في أصابعه
ما يشبه الشمس من ضوء ومن لهب

سعالٌ هو الوقت والساهرون على غفوة الحان لا يشعرون وليس الغناء سوى رحلةٍ في الثقوبِ سوى ما يقيم الحبابُ على حاجب العشبِ ليس الغناء سوى
عَزَفَ الساهرون الصلاة وتم الصيامُ
سهروا ولا أوراد في فمهم
كادوا و كنت أكاد أشتبهُ
كانوا سكارى والعيونُ صدى
لنعاسهم و نعاسهم ولهُ
ناموا قليلا ثم حين صحوا
ماتوا قليلا حينها انتبهوا

موقع المجلة الإلكتروني: www.sadaloulum.com
البريد الإلكتروني: sadaloulum@gmail.com
الرقم التسلسلي المعياري الدولي لتعريف الدوريات الإلكترونية: ISSN 2959-9431